

العالم

مجلة تأسست سنة ١٩٥٢م

خطر السيارات



تعدت الاسباب والموت واحد

proprietor

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الإدارة: باب الوق

بشارع القاصد بمر

العالم

جريدة يومية سياسية اجتماعية

الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الاعلانات

يشتق عليها مع الإدارة

مصر في يوم الاثنين ٩ مايو سنة ١٩٢٧

في طريقى الى فلسطين

رحلة جلالة الملك الى الفيوم

في حفلة حمد باشا - سعد عدلى

اكتب هذه الكلمة . لعلم . هذا الاسبوع في القطر الذى يقضى الى فلسطين وقد شهدت رحالى اليها نروبنا للفنس ونزيرها الفاضل

ومعلوم أن المرء لا يستطيع في مثل هذا المقام أن يجمع افكاره كذا في الخط والخط الفاتحاة تملأ صفحاتين أو ثلاث صفحات

ثم كيف يقضى في كتاب تحقيق هذه الآلية وهو غاط من الجالين . بصديقين شيطانين . أقصاينا مقلقة على أن يأتيا بكل جلبة ممكنة . وغير ممكنة . لبقتهام . فوة وفهراً . بالمدول عن كتابة افتتاحية هذا المدد

ولكن هل يصدر هذا المدد من العالم بدون الفتاحية وقد صدر منه حصون عدداً بالفتاحية

كلا

من لحظة أن جميع التهانيات والاستعدادات التي اتخذت وعملت بمناسبة اقترام جلالة الملك على تشريف الفيوم قد تمت . وأنه صار في حكم المقرر أن يشرف جلالة تلك المدينة العربية يوم الاثنين للقبلى . أى ساعة سيحفل جلالة في تلك الرحلة ياترى

لا أعلم

ولكن الذى اعلمه هو أن مصنفنا هو أن اصنع الساعات في أوروبا شاء أن يصنع لجلالة الملك ساعة عربية في شكها . وجبده في حجمها . فريدة في نوعها . فلب هذه القليلة قطعة نفوذ ذهبية من فئة خمسة جنيهات مصرية وحفرها وشغلها وركب فيها آلات صنيعة دقيقة بكل بعض اجزائها لا يرى بالعين المجردة فلم تلبث قطعة الجنيهات الخمس أن تحولت الى ساعة صنيعة ليس في مصر ساعة أخرى مثلاً

١٩٢٧

اسبغت الجرائد الصادرة اليوم بوصف السهرة

١٩٢٧

قرأت في الصحف اليومية التي طورتها

الايقة التي أقلمها سماعة حمد الباشا . باشا اكراما لحضرات الادباء المحققين سماعة احمد شوقي بك أمير الشعراء . وقد كتبت بين الذين أسمعوهم بحضور هذه القليلة الزاهية الزاهرة التي تجلى فيها الكرم العربي بأجلى مظاهره . ومن الطف ما حدث فيها انه لما دعا حمد باشا مدعوه الى المقصف الفاخر الذى أعد لهم نهض دولة حسين رشدي باشا واعطى ذراعه لام كلثوم وسار معها في طلبية المدعويين الى قاعة الطلم وكان الدكتور محبوب ثابت لم يشأن أن تتحرك مصر وحدها بدون السودان فاسرع وسار الى جنب أم كلثوم من الجهة اليسرى ففشا وأنه مطربنا الشهيرة قالت له . أبوى كدمه علشان ابقى بين قوسين .

١٩٢٧

الفا كانت الوفود العربية التي وفدت على مصر من جميع أنحاء البلاد المصرية قد بايتم شوق بالرعاية الادبية فقد بايتم هذه الوفود أيضاً سعد زغلول بالرعاية السياسية لجميع الاقطار الشرقية

غير انه مهما كانت الايات والفقرات التي اشير بها في الفصائل والخطب الى سعد

التيبة عن صفحة ٩

معلومات لذيذة عن جريدة التيمس

صدر العدد الأول من جريدة التيمس في أول يناير سنة ١٧٨٨ ومن ذلك الحين إلى الآن لم تنحبب التيمس يوماً واحداً ولم تأخر عن موعد صدورها دقيقة واحدة وكان ذلك من نحو ست سنوات لحق المرحوم اللورد نورثكاف حتماً عظيماً ودعاً مدير المطبعة ورئيس قسم مرتبي الحروف ورئيس قسم الطباعة وأبلغهم أنه أحالهم إلى الممثلين عنأهلهم على أفعالهم

وحدث بعد إنشاء التيمس بعام واحد أن حبس منشئها وهو جون والتر لأنه كتب في إصدار جريدته يقول أن «ولي العهد وشقيقته الدوق أوف يورك سلكا علواً حمل الملك على تأنيبها عليه تأنيباً شديداً» ولأنه نشر في مكان آخر خبراً سخوفاً أن الدوق أوف كلارنس عاد إلى اسكتلندا من دون إذن وزارة البحرية، وكان الأمير المذكور ضابطاً في الأسطول البريطاني فحكم على جون والتر بالحبس ستة عشر شهراً غير أن جريدته ظلت تصدر في تلك المدة كالعتاد

وفي سنة ١٨١٠ اتفق مرتبو الحروف في مطبعة «التيمس» على الاضراب ولم يتصل خبر عزمهم هذا بجون والتر الأقبل الموعد التي ضربه لتنفيذ فكرتهم بساعات قليلة ولكن من حسن حظ أن الاختصاب حدث «يوم الدفع» أي يوم السبت ولما كانت التيمس لا تصدر يوم الأحد كان عند جون والتر ٤٨ ساعة ليتلافى في أثناءها الخطر الذي يستهدف له عمله فلم يظهر للمضربين اعتيالا بالامر بل دفع لهم أجورهم

وصرفهم قبل موعد انصرافهم عادة وفي الحال جاء بعباجة من زملائهم كانوا لا يزالون يتعلمون صناعتهم وعهد إليهم في إعداد التيمس التي تصدر صباح الاثنين ونزع هو نيابة وليس ثلثهم واخذ يعمل معهم ٣٦ ساعة بلا انقطاع وفي استطاعة القارئ أن يتصور مبلغ تعبته المضربين لما راوا «التيمس» تصدر يوم الاثنين في الموعد المقرر لصدورها واستمرت مقاومة جون والتر لعائله خمسة اشهر كان يعمل في خلالها كل ليلة بنفسه في ترتيب الحروف كأبسط عامل في مطبعته وهكذا لم تنقطع جريدته عن الظهور يوماً واحداً

واضطرب جون والتر في ظرف آخر إلى مقاومة الحكومة قائلاً لما عبرت وزارة «بت» عن حمله على تكليف سياسته حسب رغبها أصدرت أمرها إلى ولاية الأمور في الموافى بأن يجسوا البعير الذي يرد إلى التيمس من الخارج ويأخذ ثلثي الجرائد المولدة للوزارة بريدتها وتسبق التيمس إلى نشر أخبارها فلم يكن من جون والتر إلا أن استترى سناً لحسابه وألشاً بريدتها لحاماً لجريدته ما لبث أن نافس بريد الحكومة نفسها حتى أن الرسائل التي كانت ترسل إليه من الهند كانت تلبثه في خلال شهر

(ومما يروى عن جون والتر هذا ولم يذكره السيواسطان لوزان في كتابه أنه لما وقعت معركة واترلو الشهيرة التي آلت إلى انتصار نابليون تلقى منشئ «التيمس» بواسطة إحدى سفن حربه النتيجة التي أسفرت عنها المعركة التاريخية قبل أن تعرف الحكومة البريطانية شيئاً عنها على الإطلاق)

قال المؤلف «وما يرحت «التيمس» تنفق الأموال الطائلة على أخبارها وتتراقاتها ومن ذلك أن مكاتبها في الصين أرسل إليها سنة ١٨٨٢ ثلثاً من الحافة في الترتيب ثلثها ٢٠٠٠٠ فرنك وانفق مكاتبها في مصر في السنة منها ٥٠٠٠٠ فرنك على التلغرافات التي أرسلها إليها من حوادث الاسكندرية واتفق لما وقعت إحدى الثورات في الأرجنتين في أواخر القرن الماضي أن كان مكاتب «التيمس» بنجول في الجمهورية الفضية فاتفق من تلقاء نفسه ٥٠٠٠٠ فرنك على التلغرافات التي بعث بها إلى جريدته عن أخبار الثورة

ولما ثار الصينيون ثورتهم الشهيرة المعروفة بحركة «البوكسر» سنة ١٩٠٠ اتفقت «التيمس» ٢٥٠٠٠ فرنك على التلغرافات التي تفتها عن محاضرة الدكتور موريسون (مكاتبها) في السفارات وانفقت ٣٠٠٠٠ فرنك على أخبار حوادث تيان تسن وشنغاي وطوكيو وصغوة القول أن ثورة الصين يومئذ كلفت «التيمس» أكثر من نصف مليون فرنك

يروى عن نابليون الأول أنه كان يلتبس عليه تصرف الافمال وتهجتها فكان إذا كتب فملا منها وتعذر عليه تهجته كتب الشطر الأول منه أو الشطرين الأولين بحروف واضحة ثم يحرق القلم في الشطر الثالث جراً في رسم خطأ لا تدين مماله فظن أنه أراد أن يسرع لضيق وقته فلم يكتب الكلمة برمتها ولكنه في الحقيقة لا يعرف كتابتها

السينما في اليابان

يؤخذ من احصائه رسمي ان عدد الذين يقبلون على دور الصور المتحركة في اليابان يتفاوت بين اربعين مليون شخص وخمسين مليوناً في الشهر وان ايراد تلك الدور يتجاوز مئة وعشرين مليون ين في السنة

ويسمى معظم دور السينما في اليابان من ٥٠٠ شخص الى ١٠٠٠ غير ان طوكيو حرمت اجل تلك الدور واكبرها التسام على اثر الزلزال الاخير الذي نكبت به فاصبح من فضيب واوزاكا، ان يكون أهم سينما فيها وتغير البرنامج في دور الصور المتحركة اليابانية كل اسبوع في المدن وكل ١٠ ايام في الارياف ويستغرق عرض البرنامج مدة طويلة وخصوصاً في طوكيو واوزاكا لان المراحة شديدة بين محال السينما التي فيها ولكن متوسط ما يستغرق عرض البرنامج هو ثلاث ساعات عادة وقد يتجاوز هذه المدة الى اربع ساعات او خمس

وتوجد في طوكيو واوزاكا ويكون دور الصور التمتع صكة تقبض ابوابها من الساعة العاشرة صباحاً غير ان الدور المذكورة مقصورة على احياء الملاهي كحي عماد الدين في مصر اما دور السينما المنتشرة في سائر احاء طوكيو فلا تبدأ قبل الظهر في حين ان التي في سائر المدن والارياف تشرع في عرض صورها الساعة السادسة مساء غير ان جميع دور احاء البلاد تفتح ابوابها بومى السبت والاحد وفي الايام من الساعة العاشرة صباحاً او من الظهر الى الساعة العاشرة مساء

ومن اغرب ما يروى عن دور الصور المتحركة في اليابان ان في كل دار منها رجالاً

مهمتهم ان يشرحوا الصور في اثناء عرضها فيصفوا المناظر ويتجادلوا اطراف الحديث في اثناء الطلوات والاخذ والرد وقد حارل فريق من الجمهور في وقت من الاوقات ان يعصى على تلك المادة فلم يفلح لاعتماد السواد الاعظم من الناس ان يحاضروا باربعاً يزيد الصور به وقبة ويقال ان في اليابان ثمانية آلاف محاضر من هذا النوع

ويراف ولاية الامور شريط السينما مراقبة شديدة قبل عرضه وتولى هذه المهمة في طوكيو ادارة الامن العام وتتولاه في سائر احاء البلاد مراكز البوليس او المحافظات ومن المناظر المحظورة عرضها كل منظر يمثل رجلاً يغبل امرأة في شفتها وكل منظر يمثل عاشقين متعاقبين او راقصات متبرجات كاشفات عن نحوهن وسدورهن كما هي عاداتهن في السارح وسائر المحال العمومية

ويقال ان اليابانيين لا يزلون يقبلون على الشريط الاجنبى أكثر من اقبالهم على الشريط الوطني وتفاوت في الثمن الشريط الاجنبى ياتيهم من امريكا غير ان صناعته تتقدم في اليابان تقدماً مطرداً حتى انها تمتد الآن

بعد امريكا وفرنسا والمانيا في هذا المضمار وفي اليابان محلات وجراند شتى لسينما انهما محلة ازالمجراف وهي اسبوعية ومما يذكر هنا ان امراء العائلة المالكة اليابانية ظلوا ٢٥٠٠ سنة لا يحضرون التمثيل في الملاهي والمحال العمومية عملاً بعادة تقليدية غير ان ولي عهد اليابان والقائم الآن بأعمال الامبراطورية خالف هذه العادة لما زار سمو ولي عهد انكلترا الحالي اليابان سنة ١٩٢١

فوافقه الى التياتر بحجة ان الامير الانكليزى وافقه الى التياتر لما زار لندن

نوب أسكيل قصيرة روسيا

من اخبار روسيا ان البلاشفة عزمواعلى ان يديموا في مزاد على القستان الذي ارثته قرية نقولا الثاني قصر روسيا يوم اكلهما وكان محفوظاً في متحف الحكومة الروسية بين المتحف التاريخية وقد صنع هذا القستان الشين في باريس في محل بورث رئيس خياطة باريس يومئذ فاشغل مساعدوه بزوكشة ذيل القستان ستة اسابيع متوالية فكففت الذيل وحده خمسة وعشرين الف فرنك (بسر القريث الاسلى)

وكان محل بورث هذا يخطط فسادين معظم الملكات والاميرات والموسرات في اوربا واميركا وكان يتركن اليه غالباً امر اختيار الالوان والرى واتفق مرة انه صنع ستين قستاناً ستين سيدة من موسرات نيويورك واتفق اثنين لبسها في حفلة واحدة واحدة وكان قستانان منها متماثلين فاقتطعت صاحبتهما غيظاً عظيماً وكتبنا الى محل بورث تشكران احتجاجاً

وصنع محل بورث المذكور مرة قستاناً للامبراطورة اوجينى زوجة الامبراطور نابليون الثالث في ثلاث ساعات ونصف ساعة

تستخدم معامل الصور المتحركة الامريكية سنوياً خمسة ملايين بوند من القطن لصنع تلك الصور

كان تومس تجر من احد رؤساء الولايات المتحدة السابقين بارعا في الضرب على القيثارة

نسخة المنشور على صفحة ٣

زغلول عطية في مناهج بلية في مناهج فان
قصة مطوية لم ينشرها غير العالم كانت
أبلغ والفصح من كل ما قبل في هذا الصدد
وخلق هذه النسخة انه الحظي الاديب
حسن بك صدق الدجاني من الفلس بمقالة
دولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا قال
لدولته الى الشرف بادولة الباشا بان اكون
واحدا من عشرات الالوف من مواطني
الدين يحبونكم ويحبون بلادكم وعلى الدلالة على
مبايعتكم وتقبلت بزعيم مصر ان اكون قد نسيت
بجلى الأكبر سعد ومن غريب الاتفاق
ان نجلى الثاني ولد في اليوم الذي يلتصق فيه
اخبار الائتلاف فاسيته عدلى

المشاهير والتهجئة

نشرت مجلة الاولتوك الاميركية
الشهيرة فصلاضافيا عن لئكن رئيس جمهورية
الولايات المتحدة الشهيرة وضمت نحو
عشر نواب تاريخية عزتها اليه وقالت انها لم
تشر قبلا وقد جاء في احدي هذه النوادر
انه لما انتخب لئكن رئيسا للجمهورية أعد
خطابا ليلقيه يوم الاحتمال بتعيينه فلما فرغ
من كتابته ذهب الى صديق له كان يعلم في
احدي المدارس واطلعه عليه راجيا منه ان
يصحح ما ورد فيه من الخطا في التهجئة
فطالعه وقملا صحح له قاطعة واحدة

وبين المشاهير الذين يروى عنهم اثم كانوا
يخطئون في التهجئة جون بريت السياسي
والنظيب الامريكاني الكبير والبرنس سمارك
الوزير الاماني الحظير وساره برنار المشتهة
الاشمة الصيت واولتو هومس الكاتب
الاميركي المعروف وجول سيمون الفيلسوف
الفرنسوي الشهير

صحائف مطوية

الشيخ القاياتي - الشيخ عبدالرازق - ياباني مستشرق

وجاء ذكر الخطب والخطابة فيادرتة مسائللا
واما تقديرون الخطابة أم الكتابة ؟ فأجابني
لقد أصبحت الخطابة لاحية من دمي حتى
صرت لا أعد الكتابة شيئا وهذا أثرها باد
في مقالتي بالرشيد فاني املها إملاء دون
ان اخط حرفا وفي الحق ان ما اكتبه
في ساعات ثلاث اقله بنصه وفصه في ساعة
واحدة وهذا اثر من تعود الارتجال
طبعاً . . .

أثر الارتجال

قد تكون عادة الارتجال الخطابي
بدعة أحدثها النهضة المصرية ، منذ كانت
في حاجة قصوى إلى رجال لا تلتكأ بالستهم
قواعد للغة فيما يرسلون من كلم حماسي
وفيا يقولون من أسانيد الدفاع عن وطن
تأعس . ولقد كانت ذلاقة سعد ، أوفر
دليل قلم على براعته في اختلاب الالاب
والتفاهي من حوله ، ثم كان شأن . .

الانتخابات الأولى في المربع الأخير من
عام ١٩٢٣ . حين وقف الوفيد حيال أمة
لم تتذوق بعد قبلا من التنافس الدستوري
وكانت حكاية البرلمان . لئز مفقود لا يلم
به إلا النساب الحجير . فأدار إذ ذاك رجال
الوفد أن يخلعوا توب الحكم المطلق . من
جسم الأمة دفعة واحدة وألقى أن أجزل
أموره نفساً طواقه دوائر القطر كافة لباقي
على الشعب درسه الثباتي الأول فتردد
حينئذ في الآفاق صوت الأستاذ الشيخ
مصطفى القاياتي ، خطيباً للوفد وتسمع
إليه أكثر الثائمين يومئذ . فتسامل بعضهم
كيف يحضر الشيخ تلك الخطب المستطيلة
وفي أي وقت من نهاره أو ليله يحفظها فيما
ترى من جودة ؟ والحق أن طليمة
الارتجال ، ما تزال سليقة عند الشيخ حتى
لقد أوبت على قدرة الانشاء في فله ، وإليك
مثلاً . . .

جلست إلى الأستاذ ليلية من ديسمبر
١٩٢٣ وكان يحرر جريدة الرشيد يومئذ

ذكر العالم في أعداده الأولى نبذة
تاريخية عن استقالة الأستاذ عبد العزيز فهمي
باشا وصاحبه محمد علي باشا وتوفيق دوس
باشا في صيف عام ١٩٢٥ وكانت الأفكار
منحبة يومئذ إلى أن سبب الاستقالة مسطور
في كتاب الاسلام وأصول الحكم ، ولما
كان الشيء بالشيء يذكر فقد أردت أن
أشر لفقره صفحة تاريخية عن الأستاذ
الشيخ عبدالرازق . لم يلم به إلا أفراد من
أسرته وإخوانه يعدون على الأصابع

كنت أول من أخبر الأستاذ بخبر وفه
من زمرة العلماء وقد استغيت الخبر من
الأستاذ الشيخ شاكر وكنت أتوقع مسة
الأسف تحيط جبين الشيخ حين سماعه
الخبر المؤلم - وتلك الظاهرة بدت على
وجوه الحاضرين في منزله يومئذ - على أني
تجبرت في دهشة حين رأيته يقابل ذلك
الامر بابسامة ساخرة يحبطها الدخان من
فوهة قليونه . . . ولم ألبث أن ساءلت ،

في سبيل نشر الدعوة الى الطيران

الطيران في العالم

قوته العسكرية والدنية في جميع دول
المسلم - بحلته - جرائده - اندية -
رجالها - تاريخها - الخ -
في الكتاب الذي ظهر حديثا
لؤلؤه لللازم ثان عبد الرحمن اقدى روى
بالمساعي
ونمت قرشان صاع مع البريد

المشقة ليدرس اللغة العربية بعد ان يهره
صيتها الجبل . في بلاده . ولم يجد بلداً عربيا
اعلم من مصر بها فقامها منذ خمس سنين
وكأله اراد ان يدلي على مبلغ نبوغه في لغة
الجنية عنه فاعرج من حفيته الصغيرة
كتاب ... تاريخ مصر الى الفتح العثماني -
واشأ يطالع فيه ولكنه اعجبه ببسطة
وعرفني انه مني الم باللغة كاملة فانه سيمد
متى عاد الى بلاده نقل الكثير من ثقافة
المصريين الى لغة البايان .
وهكذا اتاح لي « شرق - في - كرسى »
ان اتحدث الى مستشرق بائق .
على احد عالم

لقد سمعت خصومات بنهاسون بمصادرة
الكتاب ... فاجاب في حدة . لكن كان
فاني نشريه في سوريا وإن أبت سوريا على
ذلك فسأذبه في العالم العربي . ولئن رأيت
منه تكرأ فاني ان اقع به الا في بلدان أوروبا
وهناك لن يجدوا حيلة بمصادرونه بها .
قلت . وهنا لن تجد من يتبع بكتابك .
فاجاب . كلا فان مقامه في كل دولة
حينما يزيد نفع الناس به
وهكذا . لغة الماطلة . قوية جامعة حتى
في أخرج الاوقات لصاحبها .
بإلى مستشرق

تخاطب التجار

باللغتين العربية والفرنسية

قلم

فريد حيش واسكندر زلزل

وهو كتاب يحتاج اليه طلبة مدارس التجارة في دروسهم وموظفو
المحال التجارية والمالية في مراسلاتهم وكتاباتهم لما احتوى عليه من نماذج
كثيرة للمراسلات والمخطابات في مختلف الشؤون والموضوعات التجارية
والصناعية والمالية

والكتاب مطبوع على ورق مصقول وغته ١٧ قرشا صافا

ويطلب من مكتبة زلزل بشارع أبي السباع غرة ١٣ ومن المكتبات الشيرة

أفت أسامنا كثير آمن أسامنا المستشرقين
في أوروبا ولكن . ما أعالي قرأت أسامنا واحدا
لرجل شرقي من غير إبان الصاد جيد في تفهيمها
حتى حتمتي القصة التي سألوها على قراء
العالم - بعد
فبينما كنت أجلس في مشرب قهوة
البليل . بالثبة الحضرة وتجاهي رجل تبدو
في سحته علام الاصرل - إلا أنه يرندى
البغلة والقيمة .
بينما أنا أمل ذلك اللون من البرلطين إذا
بالجرسوق يشرب من ذلك الانسان ويقول
له في جفاء - لقد حرقت سبكارنك ذلك
الكربي . وكنا ارنج على الرجل فاستشهد
بي أنه لم يعمل سبكاره وكان شك حتى
فشهدت له وفادره - الجرسون .
افترب متى وقال . اشكر . وبعد
ان جاستنا الى بعضنا نرفت من حديثه انه
. بائق . وان مسقط رأسه . بوكوهاما .
العاصمة . وانه أتى من بلاد . الشمس

نوادير مشاهير الرجال

عن نابليون الصحافة

بين النواير التي يروها المسبو اسطفان لوزان رئيس تحرير جريدة الماتان الفرنسية الشهيرة في كتابه الذي سماه صاحبة الجلالة الصحافة النادرة التالية عن المرحوم اللورد نورثكف او نابليون الصحافة كما يسميه في كلامه عنه واللورد نورثكف هو ذلك الصحافي الانجليزي الشهير الذي اشأ بجريدة الدليل مايل واشترى جريدة التيمس - وقد بيعت بعد وفاته عملا بوصفه - وادار عشرات غيرها من اكبر الصحف الانكليزية واوسمها انتشارا وقد وصفه المؤلف بأنه كان مبتكرا عظيما وصاحب مجلة مدعته ولكنه كان في الوقت عينه كثير التدوؤ في عمله يعمل اعمالا لا يعرف هل تنسب اليه الميغريفا والي الجنون وهناروي عنه النادرة التي اشرنا اليها آنفا ونحوها ان احد الكتاب زاره ذات يوم في مكتبه في اعادة جريدة الدليل مايل في لندن ولما انتهى حديثهما دعاه اللورد نورثكف الى الغداء معه فلبى الكاتب الدعوة شاكرا فنهضا وخرجا من القرفة واجاز المر الذي يؤدي الي المصعد (اللفت) ولما وصلا امامه تقهر اللورد فقبلا ودما ضيفه الى دخول المصعد قبله فقبل ههنا بعد ما دفع قبته لاصبي الذي فتح لها باب المصعد فدهش اللورد نورثكف لتلك ولكنه كتم الامر في نفسه غير انها لما وصلا الى الدور الاول وفتح لهما الصبي الواقف على باب المصعد هناك الباب رفع الكاتب قبته مرة اخرى وجابه فلم يستطع اللورد نورثكف

اخفاء دعشته فالتفت الي ضيفه وقال له انت تعطي يا عزيزي فيجبان لا تمزح مع الفتيان المكثفين بالمصعد ثلاثا يتمتعن عليا بعد ذلك ان تعلمهم على الاصابع لتنظام فاجابه الكاتب انا امزح ؟ من قال لكم اني امزح ؟ فابديني ان هذا الصبي المكثف المصعد لا تمتعه غدا رئيسا لتحرير الدليل مايل ابناؤكم يموتون وانتم تترددون اشهر المستر لويد جورج رئيس الوزارة البريطانية الاسبق بذلافة لسانه وبلافة بيانه ونهوض حجته وقوة تأثيره في سامعية ومن اشهر الحوادث التي تروى عنه في هذا الصدد انه لما عين وزيراً للخارجية في اوائل الحرب العظمى حضر اجتماعا خطيرا عهده وفاة الامور للسكربون والسكربون ودعوا اليه يمدري اكبر مصانع صنع السلاح في اسكتلندا لاقاضهم ان المصلحة العامة والواجب الوطني يقتضيان عليهم بان يبيع كل منهم بأسرار صناعته فيسقط لزملائه الطريقة التي يستعملها لصنع هذا النوع من المدافع مثلا وهذا النوع من البنادق او القنابل الخ... حتى اذا اطعم الجميع على اسرار بعضهم بعضا سهل عليهم ان يتعاونوا في العمل على صنع ما يحتاج اليه الدولة من المدافع التي هي من نوع كذا مثلا او من البنادق التي هي من نوع كذا الخ... فلم يسلم مدير المصانع بهذا الاذعاس وقاوا ان ما يطلب منهم يتجاوز حد المتول لقاته على تلك الاسرار التي يحفظون عليها بحماقتهم على ارواحهم تتوقف مصالحهم ومصالح المساهمين في مصانعهم وبعثا حاول وفاة الامور واجاعهم عن ايهم قائم كانوا كلما ادلوا لهم بمحة ادفعوها بمحة مثلها حتى

فرغ صبر الداعين وكادوا يملنون انفضاض الاجتماع لما والستر لويد جورج عيل بكسبه الى حافة المنصة التي جلسوا عليها وقد امتنع ومدت عليه امارات التائر فسادهم السكون كانت على رؤسهم الطير ولذا بالوزير بمحاطبتهم قائلا يا اسياد اهل تسميت ان تاتكم يقولون في هذا الاوان وانهم يقولون بالثالث والالوف ؟ انهم يقولون بالمدافع الالمانية لانفجارنا الى المدافع البريطانية ان اولادكم وانعوتكم اولئك الشان الذين هم في زهرة الحياة يموتون من عالم الوجود بالالوف انما السادة اعطوني مدافع لانفكروا في اسرار تجارتكم بل فكروا في اولادكم اسفهم واعطوني تلك المدافع قال مؤلف الكتاب الذي نقلت عنه الكتابة بالقدمية لم يكن لويد جورج يمثل تمثيلا لما قام بهذه الاقوال قال ضوته خشن بالمرات وانهمرت الدموع من عينيه وانحدرت على يده وكان يحمل بها ورقة امامه ترتجف كأنها ريشة في مهب الريح فلم يسمعه انسان الا تحركت اوتار قلبه واثارت عواويل الشفقة في نفسه وفي الحال أعلن مدير المصانع استمداهم ثلثة الدعوة

المصوعات الحديثة

الماس وبرا

حقق داييس اساور عقود باناتيفات خواتم

كل ذلك مصنوع بدقة زائفة لا يعرف مطلقا من الحقيقي

بمنودمه حل

عيطه اخوان

شروع المالح نمرة ٢

ما وراء البحار

الحيوانات في البرلمان

قرأنا في إحدى المجلات الانكليزية انه كثيراً ما يحدث أن تدخل الحيوانات الى البرلمان الانكليزي وفي تاريخه امثلة كثيرة على هذه الزيارات القريبة ويروي عن الملك جيمس الاول انه هدد جواده ذات يوم بقوله : اسلك جيداً ايها الجواد الجرح والارستقراطية الى البرلمان فتلقى هناك حصة ملك يملك كل منهم الطاعة ويكبح جماحه .
وما لأرب فيه أن جيمس الاول تكلم عن اختيار شخصي اذ عصفه أعضاء البرلمان الطاعة قبل جواده

ودخل الكلاب الى البرلمان الانكليزي مرتين الاولى سنة ١٦٥٦ والثانية سنة ١٦٥٧ واتفق في المرة الاخيرة ان كان اللورد نورث يناقش في إحدى المسائل المهمة المطروحة على بساط البحث والمناقشة فقام معه الكلب بباحه فوقف رئيس المجلس وقال للمضو (اللورد نورث) مهلاً يا سيدى فقد عارضنا عضو جديد ثم ازداد الكلب نباحاً فالتفت اليه الرئيس وقال له وهو ينتمى انه لا يعارضه هذه المرة ولكن قوانين المجلس لا تسمح له ان يتكلم فيه مرة اخرى

وفي ٩ يوليو سنة ١٨٧٤ دخلت هرة كبيرة الى البرلمان الانكليزي والجندل محتم في مسألة لائحة المادة العامة فالت مدة في قاعة الجلسة ووثقت على القاعد ثم اختفت والاعضاء لا يعرفون كيف دخلت ولا خرجت ووقف طائر غريب في ٣١ مايو سنة ١٦٥٤ على نافذة مجلس النواب الانكليزي فتشامم الاعضاء به وقرروا تأجيل الجلسة

بكاء المشهورين

لم يخل انسان من حزن تقعد ناره وقلب لم تقعه نوايب الزمان من العبد الحقير الى الامير الخضير وبين الذين يكومون المظلم واشهر امرهم كثير من تذكر منهم الملكة اليمانيات فانها كانت مشهورة بالتغلب على عواطفها وعدم اطلاق العنان لنفسها في الاعمال حتى قبل ان تتلمذ من شيء ولكن لما بلغها خبر وفاة صديقها الاول اوف لستر لم تقو على الصبر والتجمل فطرحته نفسها على الارض واخذت تبكي بكاء الاطمال ساعات برمتها

وكان هنري الرابع ملك فرنسا لا يتكلم نفسه عن ذرف دموعه كلما سمع خبراً يؤثر في اعصابه فاشهر امره حتى كاد يضرب به الملك

ويقال انه لما حكم على نابليون الاول بالنفي للمرة الاولى الى جزيرة البافش وقبل جنوده مودعا اغرو وقت عيناه بالدموع وهو يحاط بهم ويرى عن الدوق اوف ولين وهو الذي انتصر على نابليون الاول في معركة واترلو الشهيرة انه لما دخل عليه الدكتور هيوم لتلو عليه لسانه القتل والجرح استقبله القائد بالترحيب وطلب اليه ان يتلوها عليه ففعل وكانت الاسماء كثيرة حتى ظل الطبيب يقرأ نحو ساعة كاملة ثم التفت الى الدوق قائلي دموعه قد بليت ملايسه

ولما سأل مجلس الاعيان في انكار اللورد باكون هل لنفى اقراءه بذابه يده اجاب قائلاً نعم ايها السادة ان العمل محلى وقد امضى يدي وتعل مرضى وانى اطلب منكم ان تاملوني بالرأفة لا بالقسوة وهنا اهمرت الدموع من عينه فتالت عبارته على عباراته

ولم ينقطع الكلام

ولما تسلم بطرس الاول ملك روسيا بلاغ الحكومة النمساوية النهائي على التنازل ولى عهد النمسا في سراييفو في ٢٨ يوليو سنة ١٩١٤ ورقض ان يجيبها الا الى مطلبها الخامس نصحه المقربون اليه بالتسليم فالتفت اليهم وقال : كلا ايها السادة سادفع الى النهاية فاذا غاشت بلادى عشت معها واذا ماتت مت معها . ثم بكى

صبر المرأة

ركب اللورد بكنسفيل (نذوبلى الشهير) مرة مركبته وجلس وهو يفكر في مسألة خطيرة تتعلق بمالية الدولة وصعدت زوجته دراهه وجلست بجانبه ولما جاءت لتفتل باب المركبة انقل على اصعبها فاعلمها ان شديداً ولكنها صبرت على وجعها لئلا تززع زوجها ففقدت افكاره عن الموضوع الذى يفكر فيه وظلت على هذه الحالة الى ان وصلت الى البيت فصالت اصعبها ولم تحبب زوجها بما حدث لها الا بعد مدة طويلة فلما اعتزل اللورد بكنسفيل انمال الحكومة عرض عليه لقب شرف فقال امنحوا القبر ورجوتى لان الفضل لها

الدكتور صنى احمد

انضم صنى في ١٤٠١ هـ الى الجمعية العلمية في مصر
الاستاذان - البدارسيا - والاهرامى باغنيا
الهادى عسرى شافى ذواتا فالتت فاجابة مشقة فالتت
٣١-٣٢
والتت ٨-٣٠
والتت ٨-٣٠
والتت ٨-٣٠
والتت ٨-٣٠

ملابس ملك انكلترا وأحذيته

الاعيان والموسرين قد ارتدوا جاكته وصفيق
ملويين من الازرار

وقد قرأنا أخيراً في الصحف الادوية
انه لما كان البرنس اوف ويلس سيزور
الارجنتين قريباً فان خياماً ثياب الرجال
فيها ياتوا يرقبون وصوله يفرغ صبر ليتملوا
ه مودة ، الفصل عن ملاسمة ثيابهم
مودتهم عندما يرون المودة التي يتبها ولي
عهد انكلترا ويقال ان الملابس التي أخذها
منه الأمير في رحلته الى جنوب افريقية
والارجنتين ملأت مئتي صندوق

ومما يذكر هنا أيضاً انما انه امت الملكة
فكثروا جدة الملك الحالي أريكة العرش ولم
الناس بتسمية بتاتهم باسمها حتى شاع هذا
الاسم وأصبح يعد في انكلترا بالآلاف وقد
كان قليلاً نادراً قبل ذلك وجعل الناس يطبقون
في مدح جلال الملكة وهي يومئذ في التاسعة
عشرة من عمرها فصار عنوان الجلال عند
الانكليز ان تكون الفتاة قصيرة النامة نوعاً
بيضاء اللون زرقاء العينين وان تلبس الملابس
الزرقاء وكانت هذه أوصاف الملكة

تجرد مرتين في السنة وترسل الى الخارج
لتباع فيه وكانت تباع قبل الحرب في نيويورك
وباريس عادة من دون ان يعلم شاربها انه
سيلبس ملابس ملكية لان امرها يجب ان
يبقى سراً مكمواً

أما احذية الملك فلا تباع بل تعطى
لستخدامي قصر سندرجهام وقصر وزير
ويمنع الملك جورج الخامس نحو ٣٦ حذاء
في السنة

ومن عادة ملك انكلترا الحالي ان يزين
دائماً عروقه جاكته بوردة كبيرة كما كان
يقول المرحوم والده

ومما يذكر بهذه المناسبة ان البرنس اوف
ويلس ولي عهد انكلترا يعد أول شاب في
العالم من حيث التثقيف في الملابس ومما يروى
عنه انه اذا ذهب الى سباق خيل مثلاً وقد
ارتدى بدلة زينت جاكته بصفيق ملويين
من الازرار انتشر هذا الزى في جميع أنحاء
انكلترا فلا تخفى ايلم قليلة حتى ترى الشبان

كثرت بحلة دالس ويكلو الانكليزية
نقول لاشك ان كثيرين لاحظوا ان الاحذية
البنية التي يلبسها جلالة الملك جورج
الخامس تلمع أكثر من الاحذية البنية
التي يلبسها سائر الناس وقد تحررنا عن ذلك
فلمن ان الخادم الثالث للملك وهو الذي يخدمه
في غرفته الخاصة اخترع بوباً خصوصية
فوق العادة للاحذية البنية وهو لا يسمح
بها سوى أحذية مولاه ولا يزوج بسر
صنها لاشك والظاهر ان ملكة اسبانيا تحب
بتأثير البوباء المذكورة فأعربت عن رغبتها
في ان يصنع لها مثلها فاني الخادم ان يطمعها
على سرها ولكنه رفض ان يرسل اليها حاجتها
منها كما طلبت منه ذلك

ومما يذكر هنا ان الملك ادورد السابع
والد الملك الحالي كان لابساً سوى أحذية
سوداء

وكان الملك ادورد ينفر من حشو جيوبه
بالاوراق والمناشير وقد ورث جلالة نجله
هذه العادة منه ويقال ان الملك جورج الخامس
لا يجعل سوى مفتاح واحد صغير من الفضة
وهو يملكه بسلسلة ساعته ويقنع به الصندوق
التي يضمه سكرتيره الخاص صباح كل يوم
على مكتبه وينضم رسائل جلالة واوراقه
الخاصة ويلبس لهذا الصندوق سوى مفتاح
آخر يلازم السكرتير على الدوام

ويمنع جلالة الملك جورج الخامس
أربعة وعشرين ثوباً (بدلة) في السنة
ولا يلبس البدلة منها الا مرات قليلة وهنا
قد يتساءل القاري عما يصنع به عندما يطرأها
جانباً وجواباً على ذلك نقول ان ملابس الملك
جورج الخامس من بدل وكرفات وقفاقات

البنك الايطالي المصري

شركة مساهمة مصرية

الرأس المال المكتتب ١.٠٠٠.٠٠٠ جنيه الكليزي

المفعول منه ٥٠٠.٠٠٠ جنيه

مركزها الاشرافى ادارتها العمومية : باسكندرية

فروعها : اسكندرية ومصر وبها وبني مزار وبني حبيب والقنوم

والنصود وميت غمر والمنا واططا

يتعاطى كافة اعمال البنوك

وله صندوق توفير بالخدمات المصرية والقبريات الايطالية

ما رأيناها الآن

من العطف المتواضع التي يرويها عن نفسه المستر أوسن تشمبرلين وزير خارجية بريطانيا العظمى النادرة التالية وهي أنه لما غادر جامعة كيردج الشهيرة بعد ما انتهى فيها علومه العالية ذهب إلى برمنجهام لزيارة أسرته على أن يستأنف سفره بعد أيام إلى لندن ليخوض غمار الحياة العمومية وكان قد عقد النية على الانصراف إلى الشؤون السياسية

وفي اليوم التالي لوصوله إلى برمنجهام زارته مرضعة المعجوز فرحب بها وأكرم وفادتها وبعد ما حدثته عن أيام طفولته وحدثته كمادتها سأله عن الصناعة التي عزم على ممارستها فأجابها بكل بساطة قائلا لقد عزم على الاشتغال بالسياسة فصاحت به قائلة : وانت ايضاً تريد الاشتغال بالسياسة

فقد كنت اظن ان واحداً في العائلة يكنى لها (اشارة منها إلى الوزير جوزيف تشمبرلين والد الوزير الحالي) فلماذا لا تشتغل بشئ ينفع ؟

عن اثنين

وضع الكاتب الروسي الشهير مكسيم غوركي وقد حصل محل تولستوى في علم الادب الروسي كتاباً عن اثنين زعيم الثورة البلشفية كما عرفه قبل قلب الحكومة الامبراطورية وبعد انشأه الحكومة السوفياتية ومما يذكره عنه أن الموسيقى كانت تؤثر فيه تأثيراً شديداً حتى أنه كان يكره سماعها ومن ذلك أنه كان يزور مرة صديقه في موسكو فيعرف أحد الحاضرين وكان موسيقياً كبيراً لحناً من اجل الحال . يتوقفين ، فالتفت لثنين إلى غوركي وقال له : « انى لا أستطيع ان أسمع هذه الموسيقى طويلاً لانها تؤثر في

أعصابي فتشرباني تريد أن تصافح الناس وانت تعلم اننا لا نستطيع في عصرنا هذا أن تصافح احداً ثلاثاً بقرص من زبد أو نصالحة اليد التي نسطها له

وبقول مكسيم غوركي ان اثنين كان علي جانب عظيم من الدعة والتواضع وروى عنه القصة التالية وهي أنه كان راكباً ذات يوم سيارته في موسكو بعد ما صار رئيساً لحكومة السوفييات فلما وصلت السيارة إلى شارع ماستسكيالاه سائقها غامضاً بالناس والمركبات فجعل ينفخ في البوق بشدة ويصخب ويلعن محاولاً أن يخترق الصفوف التي أمامه ففتح اثنين باب السيارة ووقف على سلمها مع باقي ذلك من مجازفة وادنى رأسه من السائق وقال له : . . اوجو منك يا . . جيل . (اسم السائق) أن لا نعتد قمر كاسر الناس

وزراؤنا ..

كبراؤنا ..

عظماؤنا ..

كثيراً ما رى في الصحف والجلات صوراً متنوعة لوزرائنا وعظمائنا وكبرائنا فلا يسمعون عند النظر إليها الا الاعجاب برشاقة هندامهم وحسن قياضهم ولكننا اذا عرفناهم يشتركون في شئ من محلات هواك الشهيرة «أذكر كاسره» شيا كتهم . لما هو معروف عن المحل من جلب أحسن الافشة وأمتنها وأرخصها فإذا كنت وزيراً أو عظيماً أو كبيراً أو شيكاً وأردت أن تبس بدة قياقة جميلة بشكها ، زهرة بلونها ، متينة بجياكتها رخيصة بثمنها

فاقصد الى محلات واكد الشهيرة
مصر بشارع كامل الاسكندرية ميدان محمد على

ماذا نفعهم أطعمهم

وبعد تقضاء عشر سنوات منه وكان قد تخرج
الحريش وانخرط في ذلك جوقه موسيقية في
أحدى التيارات في والد الطفل الذي انقذه
رومان من الأيام خلف له سبعة آلاف جنيه



مولار

اطلوا ماركة مولار من الروائح
اعطريه وفلام حمرة لمصنع الشام والسكر
والورد التي يوجد بها ١٧ لونا مختلفا
في جميع محلات الكبرى ومحلات الادوية

فندق باريس

مصدرة عند ما تزورون

المنصورة



ومفقد المير كونس الميرى الانكليزى
الكبير زوجته الاله في زوج من المس ميلون
المئة الاية لمعروفه فعداتها كريمة -
ة - فنور عظيم وماتها
بعد ذلك بازدياد واحترار ماعدا شفيتم
الصغرى فاما كرم وفادتها واحلتها محلها
من الاحترام والاعتبار وبعد سنوات توفي
المستر كونس فمعدت ارمته فربها على الدوق
سات الباس ولكها ما لبثت ان ماتت بدورها
موصية في وصيتها بمليون جنيه
الاول الصغرى وبمخسها في شركة نك
كونس وفنور مع نك الحصة السوى بسين
الف جنيه

وصى الكندي من بور كثير بالكرام
بخمسة مئة جنيه لحاضيه ، لانه لم ينفد حله
فقط حتى لما كان يبلغ في ثلثه ونهيه ،
هوستان الاميركي

كان لا يملك
به على دعوات - عمره وعونه ولكن
لله مسم له فيما بعد فربح في ضاربة
نحارية ثورة طائلة فتعها ردا من الزمن
ثم ختمت السيدة التي عبت به ايام
فقره وعده مديونا وربع مئة ألف جنيه

وفي سنة ١٩٥٢ وقع طيل في براتينير
بالعرب من كبرى شسى بلندن فرمى حدى
بمعه في اليم واتمه حيا فكافاه والده
بمشرة جنات ثم سأل عن اسمه وعنوانه

كان لا يملك

وبينا كان محامي انكليزى جاسا دت
يوم الى مكتبه في لندن بانه ان احد اقربائه
البيدين توفي في باريس نازكا له ٤١٧ جنيا
وكان هذا القريب كولوبلا قديما في الجيش
الفرنسى وقد اوصح في - صيته انه وصى

لقربه الصحافي بالمينة المذكور ، لانه كان
يعنى دائما بهتمام وادب الى الحكايات التي
حكيتها له من الايام التي قضيتها في المنية ،

كسبت مجلة انجليزية معروفة تقول ان
انكليزيا من سكان لندن توفي خيرا عن ثورة
تذكر والمفتوح في يومه ورجلها
أوصى بنسمة وثلاثين غنيها بدفع سنويا الى
أحدى بالعات محل تجارى اسمه في مغل
الطفل الذي كانت تامله به لما كان يتردد على
المحل الذي تعمل فيه ليشترى منه حاجاته ،
ولما كان الشيء بالشيء يذكر سررت
المجلة بالشار اليها الحكاية التالية وهي ان
فيما انكليزيا اسمه جورج روبنسن كان
يسير من سوات خلف شارع من شوارع
مدينة تونش من أعمال انكلترا ، وسده بقة
حيلة من الارهار الصخرة قر لسيدة عجوز
معمدة تجربها خلفها في مركبة صغيرة ولما
صيح على مقربة منها سمعا تقول للطامة
، على هذه الارهار ، قدما منها وقدمها
اياقة راجيا منها ان تقبلها فتاوتها شاكرا
وسألته عن اسمه وعنوانه فدكره لها وهو
لا يحلم أنه سيأتى يوم يكافأ فيه على لطفه
وحسن صيحه ولكن حدث بعد اثني عشرة
سنة ان نفى كتاب من محامى السيدة المذكورة
بمعيا فيه اليه ويخبره في الوقت عينه أنها
وصت له بمئة وعشرين جني

وبينا كان محامي انكليزى جاسا دت
يوم الى مكتبه في لندن بانه ان احد اقربائه
البيدين توفي في باريس نازكا له ٤١٧ جنيا
وكان هذا القريب كولوبلا قديما في الجيش
الفرنسى وقد اوصح في - صيته انه وصى
لقربه الصحافي بالمينة المذكور ، لانه كان
يعنى دائما بهتمام وادب الى الحكايات التي
حكيتها له من الايام التي قضيتها في المنية ،

نوادير موسيقى عظيم

بعد فلاحه في مجال الموسيقى الكبير وجاز
مادرسكي الموسيقى للولدى الشهير ورئيس
وزارة ولدا الأولى صد الحرب في مقدمة
موسيقى في العالم في هذا العصر بالعرف على اليانو
وقد دار بحار بلاد الاسكوا حياً فقصده
مكتاب احدي اغلات الاسكوا في المروعة
وطلب منه ان يعنى اليه بمحدث سمير لقرا
محله فجاوبه اعني اليانو في طلبه واستهل كلامه
لقد اصبح اليانو ملوني الاحبيدة
... وقال : « ولكن »
... حب غيره في حياتي ...

وهنا قص الموسيقى على المكاتب انه احب
وهو في الحادية والعشرين سنة الماية سما
كاسكا حرو برتم نذها لسرف الى الموسيقى
كل فواه قال فيها مد اي امرأة رجل اسمها مدام
سليوخي . قال : وكانت هذه السيدة الى
وامت ... ولما عني في وقت من الاوقات
عربية الاطوار والادوات شدة الاحلاق
والطبع حتى انها كانت تخرج من بيتي في يوم
سفا اذبه ورق سيمد وقد رقت مظهيرة على
راسها متندمة من رداءه اعز حتى اذا سمع
الاقليم ورد الهوا رعت ثياب الشتاء وارتدت
هستائاً من الملائكة البيضاء واحتارت يوماً عاماً
اختصت شمسه واشتد رمهره ابتكره في على
الذرة مها مثب من دور مظلة ثم تعود الى البيت
فرحة جدلة مرهنا اللبسة ثم انضم الموسيقى
الكبير وقال : « وكان عمر مدام سليوخي عا
وستين سنة لما عرضها ولكنها اعترفت لي مرة
في سياق كلامها « ما في القاسمة والشرين »
وما رواه بحار للمكاتب عن حياته القرامية
ايضا انه كتب بعد خلاصه من مدام سليوخي
ار ا ... له وكاد
... سلبه عن

لا يدطر دعوة وسمة ليتشقى مع الاسرة

واحب مد ذلك حذمة صديق له من بيت

هذه ان يعرف لها خاتم الخان شووان ،

مع اللحن الذي يريده لاعرفه له معتدلاً

في الايام الذائع الصيت وانه

ادعاء مرة الى ر ه سمعه قال : « فلان »

وصلنا الى معنى فاجرو استقلنا جرس مع

العرف على اليانو صرحت بجميع عواطفى ول

اضمت دنا مى « جسر وتناول يدي وقلمها

فاخفى هذا التواضع العظم من موسيقى عظيم

مثله ولما لم اعلم ماذا فعل جثوت على ركبتي

وقلت له والدموع تهب من عيني « هواء

استاد غزى في ان اضرح على قدميت

واقبل يديته فلم يصع الى وقال انه كان ينظر

سبح عرف اوركسرا (جوه) « مرها ولكنه

اكد لي انه لو امكنى ان اروزه من حين الى

آخر لأصي الى عرف الهار كله »

ثم استطرد بحار الى الكلام على سائر

ذكرته فلان « وبين الهدايا التي اهدت الى

اهداه الى الملك ثوردايم كان لا يزال وليا

للمد وما اذكره ما في الملك ادورد لم تحلف

عن حضور حنة واحدة من جميع الخلات

اقتنبا في دارسان جيمس في لندن . اما

... السحابة اعطاه . اما ملا يزال

... واد

... لاره

... سلبه عن

المضروب بحاسا امامي مع جماعة من الا

وكان قد نظمهم امرى فله عرفت من العزى اقبول

على هنتوبى وكدهشوا لما تبين لهم ان صفا

... سلبه عن

مقلوفاً رأساً على عقب وان

... سلبه عن

الملك شووان

... سلبه عن

... سلبه عن

... سلبه عن

... سلبه عن

... سلبه عن

... سلبه عن

ضعفا الثلاثين

في رواية اميركي
الكبير كتابا سماه ضعفا الثلاثين

غدا اميركي يوفى
لؤلؤ لروائي الاميركي الذي اذيع الصيت فاما
دمعون وهو تناول الضمائم وعرف

واليك ما قد من هـ

في كتابه عن المستر روزفرت رئيس الولا
المتحدة الاسبق قال المؤلف دعيت مرة
الى مدينة غذاء كن بين المدعوين اليها المستر
روزفرت وقربته وبني عن قتال الكرم
دخلت عبا كريمة مضجعا صغيرة فالتفت
لها المستر روزفرت ولا اعلم ما هو السر
الذي كان في عيبه وكان يجذب اليه الا لاد
اصفار فعايت ان اسمائه بنتها وودت
سه كاتما صديقتين قديمتين وخدمان متماثلا
العمر فاخذت للاصميا وباعيا ثم ادوت
صبا والدمدمة فقال المستر روزفرت
مشيرا الى صديقه ستاكي مي فليلا
من الدندمة ثم وضع منقته في طبقه
وملاها وفتحت الفم فها الصمير سمدا

تناول ما فيها غير انه كادت المنفعة تصبح
على قيد الحياة منها حتى سمع صوت مرتفع
من الطرف الاخر من المائدة يقول
نيودور وهو اسم روزفرت الاول
هوجبه المستر روزفرت وتلفت الى زوجه
تتي اذته وقال نعم وسامعة لا تزال
في يده فقالت له انت نعم يا نيودور انه
يس من المؤلف ان ندعو شخصا آخر الى
الاكل من ملققة اسمها قبله فازد
المستر روزفرت ملقته الى طبقه صاحبها

في باريس بمدة قصيرة فاصطدم
وقى على عزمه على زيارة العاصمة
في شهر مارس الصلح فقال له
عن رئيس
عن زوايا نومه فاحابه المستر بوك بيت
وتعودك الشخصي فقال الدكتور ولين
مطمنا ليس هذا موضوع البحث فان
مستقبل الشفق او مستقبل زوايا
السياسة ليس بالامر الذي يوجب الاهتمام
فالمسألة الجوهرية هي ما استطع ان افعله
والتي هي بداهة العمل نفسه غير ان لو كنت
بعدا عنه والى اعلم ان لا استطع ان احقق
الامور المستحيلة التي تطعن شعوب اوربا
ان في طائفتي تحقيتها اعلم كل ذلك واعلم
ايضا انه سيحدث صراع وانني سأمثل دور
نصروي وهذا امر لا مبرر منه فانا نسي
واقصر اهتمامي عليها لا على
ما يصيبني في المستقبل وهنا نصي والى
نطرة من نافذة العرفة فوقع بظر الرئيس
على نصيب لنكون فعال وهو يلمت الى
انني عتقد انه لو كان لنكون حيا لعل
فعلى وسافر الى المؤتمر

وان الذين تبعوا رحلته الدكتور ولين
ب زوايا ونسبوا مبلغ عاقبتها عليه برون
ان نبيه ته تحققت وان ولين دافع عنها دفاعا
اكسبه لقب رسول السلام في القرن
العشرين

التدوير في الاوراق

لمنحى باث زغلول

مع ضاعه المديلات والاحكام الاخيرة

للكشور محمد كامل مرسى بك

نم ١٥ قريشا والبريد قرشان بطلب من

فقال اميركي تصوروا يا سادتي اني
سردت له القصة التي سمعها روية
المستر برسمع يرى دور الاكمة من
اولها الى آخرها وما سألته هل قرأ الرواية
المذكورة في حياته تجاني كلا

فضحك الخاضعون لان الرواية التي
حدث ذلك الاميركي المستر ويبر عنها لم
يكن الا روية من اشهر روايات لروائي
الاميركي الكبير
وزار المستر بوك الدكتور ولين في

ملك اسبانيا

والسيجارة الاولى

في الحياة ساعات لا تسمى وذكريات لا تمنح بل تبقى مرسومة في ذهن صاحبها يذكرها على انقضاء الايام واما في الاعوام. ولكن رجل وامرأة مثل هذه الساعات والذكريات. فأتى رجل لا يذكر اليوم الذي ارتدى فيه. البطلون الطويل. لا أول مرة؟ وأتى امرأة لا تذكر اليوم الذي رقت فيه شعرها لأول مرة أيضا؟

وأتى رجل يدخن لا يذكر. سيجارته الاولى. وجلالة الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا رجل كسائر الرجال وهو يذكر. سيجارته الاولى. أيضا والبك ما يرويه عن نفسه في هذا الصدد قال: لم يكونوا يسبحون لي بالتدخين غير انه لما احتفل بتوحيي قلت في نفسي ان الاوان ان لا تأذوق طعم الدخان وقد بلغت السادسة عشرة فطلبت سيجارة من كبير الامناء ولما كانت الايام صددت اليه بجمي عن التدخين (ولا يخفى ان والدة الفونسو الثالث عشر هي التي سهرت على تربيته لان والده توفي في ولده) احبني بقوله انه لا يحمل سجاير على الاطلاق فكررت الطلب على احد ضباط الحرس فاعذر الى. بأنه لا يدخن فتذكرت. بواب. القصر وانه طالما عطف على واضر لي مودته وانا صبي صغير فذهبت اليه واعربت له عن رغبتي. فلفه. الى سيجاره يدين ترتعنان كانهما ريشة في مهب الرياح فلما يراه احد فيعاقب على عمله بالنزل. ثم تناولت السجارة وجعلت انفخ فيها نفحات طويلة وانا انظر الى الدخان الذي يتصاعد منها مغنيطا بحقيق أمتني ومع اني لم أشعر بلذتها شمرت من جهة أخرى بلني صكرت في نظري وأمام نفسي.

البنك الشرقي الالماني شركة مساهمة

فرع مصر - فرع الاسكندرية

بنك حسن باشا سعيد سابقا

الاسكندرية

بشارع أديب نعمة ٤

٢٤٧٢

٦٨٨٦

٦٨٨٧

تليفون

نمرة

العنوان التلغرافي

دور بينك

مصر

بشارع قصر النيل نمرة ٤٧

٢٥ - ٩٥

٢٩ - ١٠

تليفون

نمرة

العنوان التلغرافي

دور بينك

اطلبوا لاجل زراعتكم القطنية

سهان نترات الجير الالماني الابيض المحتوى

على ١٥ ونصف - ١٦ في المائد ازوت

من محل ثابت ثابت

اوكل العام لنقابة المصالح الالمانية للاسمدة الازوتية

بمصر بشارع الماشخ تليفون ٢٣ - ٤٤ عن

واسكندرية بشارع اصحق النديم نمرة ٢ قرب شركة لنورد صندرق بومته ٢١٢٢ -

تليفون ١١ - ٤٤ أرفى المستودعات المشيدة في جهات القطر المصري

والمرجو من كل واعب في الوقوف على قائمة استمال الجير الالماني أن يخاطب

محل ثابت ثابت بالاسكندرية ليرسل اليه كيسا

صغيرا مجانا للتجربة

لغات العالم

في العالم كله ٥٧٤ لغة مختلفة منها ١٦٣ في اميركا و ٩٣ في آسيا و ٥٨٧ في اوروبا و ٢٧٦ في افريقية

ويبلغ عدد الذين يتكلمون الانكليزية ١٥٠ مليون شخص والالمانية ١٢٠ مليون والروسية ٩٠ مليون والفرنسية ٦٠ مليون والاسبانية ٥٥ مليون والاطالية ٤٠ مليون والبرتغالية ٣٠ مليون

ويصعب تقدير عدد كلمات كل لغة من هذه اللغات بالتمام فقد تضمن المعجم الانكليزي المعروف ، ثابوتس تندر ديسك ، يوناني ، ٥٥٠ الف كلمة واذا اضيفت اليها الكلمات الانكليزية التي اصبح استعمالها غير مأوف كان مجموعها ٧٠٠ الف كلمة وحدث كلها في المعجم الذي طبعته جامعة اكسفورد ويضمن اكبر سهم الماني ٣٠٠ الف كلمة فيها اسماء الاعلام

ويحوي معجم ، لغرية ، الفرنسي ٢١٠ آلاف كلمة ومعجم دآل الروسي ١٤٠ الفا ومعجم كارلوس اكرى الاسباني ١٢٠ الفا ومعجم بروسني اليطالي ١٤٠ الفا

من المستر اسكويث

ظهر الخبير آفي لندن كتاب اسمه ، حياة ولسم روبرتسن ورسائله ، بقلم صديقه المحترم ت - دارلو وقد ضمه سيرة روبرتسن المذكور وقد ظل ثلاثين سنة يتولى رئاسة تحرير مجلة ، البريتش ويكلي ، ومن النوادر التي قصها مرة صاحب الترجمة عن المؤلف النادرة التاريخية التي وقد اتفقت لستر اسكويث في ابلان رئاسته للوزارة

البريطانية في الحرب العظمى وقصاها انه حدث في احد اجتماعات مجلس الوزراء ان شخص وزير من مكانه وقال مشيرا الى مسألة كانت مطروحة على بساط البحث ، اذا افدعت الحكومة على تنفيذ هذه المسألة استفتت من الوزارة في الحال ، فرفض آخر وقال : ، وانما يظهر بانه اذا اجبعت الحكومة عن هذه المسألة اعتزلت منصبى منذ الآن فاستاء المستر اسكويث من تصرف زميله فتهنئ وقال بلوحة الرئيس الحازم ، ايربا السادة اذا استقامت كلكم فانما ادير اعمال الحكومة وحدى ، فلم يستل أحد .

الرئيس روزفلت وزواره

لما اعتزل المستر روزفلت رئاسة جمهورية الولايات المتحدة انخرط في سلك قلم تحرير مجلة ، الاوتلوك ، الاميركية الشهيرة فظل الزوار يقدون عليه لاستشارته في الشؤون الداخلية والاطلاع على رأيه في المشكلات السياسية لما كانوا يهدونه فيه من طول الباع وسعة الاطلاع فلم يشأ الرئيس ان يلق باب ادارته في وجههم لانه كان مضطرا الى تنسيق الاخبار من بعضهم ففكر في حيلة لطيفة وأخرج جميع الكراسى من مكتبه ، اعدا الكرسي الذي يجلس عليه فكان اذا دخل عليه زائر قبل اخذته التيب فينصرف اما اذا كان الزائر من الذي يصطفيهم الرئيس ويودع تنازل له عن كرسيه وجلس هو على احدى زوايا مكتبه

كم تكلفك حلالة ذقتك

حسبت مجلة ، تيت بيس ، الانكليزية ان متوسط ما يصرفه الرجل كل يوم على

حلالة ذقتة هو خمس دقائق أى ٣٠ ساعة في السنة فانما بدأ يحلق ذقتة وهو في السابعة عشرة أو الثامنة عشرة وظل يحلقها خمسين سنة بعد ذلك استغرق حلقها في أثناء تلك المدة ٧٥ يوما من ليل ونهار

واذا حسبنا ان الرجل يستعمل كل يوم كورية من الماء لحلاقة ذقتة استعمل في السنة ٢٣ صابونة

واذا حسبنا ان اصبع صابون الحلاقة تدوم ثلاثة اشهر فالرجل يحتاج الى اربع اصابع منها في السنة واذا قدرنا ان ثمن الواحد منها شان بلغ ما ينفقه الرجل في خمسين سنة على صابون حلالة ذقتة عشرة جنيهات واذا حسبنا ان الرجل منا يستعمل شفرة واحدة لكل ست حلقات استعمل في السنة ٦٠ شفرة فثمنها جنيه (في انكلترا) أو ٥٠ جنيها في خمسين سنة .

معنى الزواج

ظهر في عالم الطباعة كتاب (معنى الزواج) تأليف الكاتب الانكليزي ج . سيلار وتعرّيب محمد عبد العزيز الصدر والكتاب قيم في ذاته فنعت الفراء على مطالعته . وهو يطلب من مطبعة الشباب وثمانه ٣ قروش هذا الجرة البريد

الادب الحى

تأليف

ابراهيم المصري

يظهر قريبا كتاب الادب الحى وهو مجموعة امات في الاداب والقنون نشرت في مختلف المجلات والصحف

ثلاثة عقود تاريخية

عقد الرثيدة

من ثلاثة أطواق الميرت مدام تيريس تبة طوقين منهما فأكلت شقيقتها الثالث وسلمت القعد للتعلم كاملا وفيه ١٤٥ لؤلؤة وقبرأت الحكومة الفرنسية في السنة الماضية ان تبع هذا القعد بالمراد لا اعتقادها ان قيمته التاريخية أقل كثيرا عن قيمته المادية فاشترته على اميركي بست مئة وخمائية وخمسين ألف دولار أو ١٣١٩٠٠ جنيه وهو ممد للبيع أيضا

عقد الامبراطورة

لما قبض البلشفيين على زمام الامر في روسيا واستولوا على تحف القصور الامبراطورية وكنوزها ارسلوا الى الخارج جبايا صنما من الحلى التي عثروا عليها ليبيها والاستفادة من ثمنها وكان منها عقد من اللؤلؤ لاسد الامبراطورة كاترين في زمانها وهو مؤلف من ١٢ طوقا فيها ٣٨٩ لؤلؤة وقد بيع في الولايات المتحدة للسردودج صاحب السيارات المروقة باسمه وقد مات الآن ويقال ان زوجته كانت شغوفة باللؤلؤ منذ حداثتها فاقق ذات يوم وكان عيد ميلادها ان سألها عما على للاميرة مما تريد ان يهديه اليها فصاحت : « اريد عقدان اللؤلؤ » فامرسل صص وكلامه الى الخارج وطلب منهم ان يشقروا له ما يثرون عليه من هذه الحجاره السكرية مما كلهم الامر من مال وعناء وبعد ايام اتصل به انهم سيبيعون عقدان اللؤلؤ كان للامبراطورة كاترين وقد قدر الثمن بمئة الفين مئة وخمسة وعشرين ألف دولار أو ١٦٥٠٠٠ جنيه فاشترته واهداها الى زوجته ويقال اليها لستة مئتين فقط مره في حفلة قران كرميتها وهي الآن المرسجيس كرومويل ومراخري عند زواج نجلها تم اهدته الى كرميتها وهو لا يزال عندها حتى الآن

اقرأوا
الرقيب

في الولايات المتحدة الآن ثلاثة عقود من اللؤلؤ لها قيمة عظيمة من الوجهتين المادية والبارحية فالاول كانت تنقله أميرة بوانية والآخر كانت مريم جيد مدام تيريس قريبة رئيس الجمهور بالفرنسية السابق والثالث كانت للنسة الامبراطورة كاترين فيسيرة روسيا وزوجة بطرس الاكبر وسنسر في مابلي حكاية كل من هذه العقود الثلاثة

عقد الاميرة

كان للدعوى ليدس « الاميركي عاملا بسيطا في بدء امره يعمل « كعلملي » في احدى شركات سكك الحديد الاميركية ثم اصبح بحمد واجتهاده ملك الصنم في بلاده الا انه لم يوفق في حياته البيتية كما وفق في حياته العملية فطلق زوجته وتزوج من غيرها وكثيرا ما كانت المرأتان تلقيان في اندية فلوريدا وعنه مامتها فشمخ احدهما على الاخرى وتناول أن تتار عليها يئنها ويريتها الى ان طلعت الزوجة الثانية من زوجها ان يهدي اليها عقدان اللؤلؤ فاجابها الى طلبها وابتاع لها واحدا من اوروبا بمئتين وعشرين ألف دولار (ريال) ودفع عليه رسوما ممركية مئة وعشرين ألف دولار فكلفه القعد حتى وصل الى عتي زوجته ثلاث مئة واربعين ألف دولار أو ٦٨٠٠٠ جنيه واخيرا اضطرت منافستها الى التقهر من الليدان ثم سافرت مسر ليدس الى اور او طافت عواصمها ومشاتها غلبت الالب خاصتها واغنيهاها بحسنها وبيع قوامها وزلها على ليدس ورجلها وما لبثت ان مات زوجها فمقدت قرانها على أمير من الاميرة المالكة اليونانية وصارت تلقب بالاميرة استازيا اليونانية اما عندها فساد الى اميرة عند تصفية تركتها على اثر موتها وهو يتألف من ثلاث واربعين جوهرة كيرة وعرض للبيع في نيويورك

أهدى اليسيو تيريس الى زوجته يوم أكملها ثلاث لآلئ قيمة فزمت من ذلك الحين على الحصول على عقد من اللؤلؤ فلبس امرأة فرنسية مثله من قبلها ومضت سنوات قليلة على زواجها من غير ان تزيد لؤلؤة واحدة على لآلئها لقله موارد زوجها الا ان تيريس كان كاتيا فديرا وصحافيا قويا حل حملات شعواء على الملك شارل الثامن وساعد على قلبه واسقاطه واكسبه مؤلفه عن الثورة الفرنسية شهرة فوق شهرته فحين وزيراً وما لبث ان ذاع اسمق عالم السياسة وأصبح بينه وبينه مشاهير رجال عصره من كتاب وعلماء ومحبة أصحاب المطامع السياسية والشخصية من ساسة ومالين وسفراء خرت الدابة ان يهدي كل مريد على بيت تيريس لؤلؤة الى رده من أن الى آخر وكانوا كلهم عاين بمجموعتها فأخذ عندها يريد حبة حبة وكان كلما ارتقى زوجها درجة رادت فلادها لؤلؤة لما حلت سنة ١٨٧٠ حتى كان القعد قد أصبح نافذة زمانه وهر يد في ياه وفي تلك الايام شبت حرب السمين الشهيرة وسقطت باريس وتنازل الامبراطور نابليون الثالث فصنع الفرنسيون الى رجل حولي قيادتهم وتدير شؤونهم فوقع اختيارهم على تيريس وانخبره أول رئيس للجمهورية الثالثة فابدي مقدرة سياسة لا يزال الفرنسيون يذكرونها لهو بحمدونه عليها وما كادت غيوم الحرب تنقش حتى عادت مدام تيريس الى لآلئها ولكنها أدركت أنه لم يبد يسها بحكم مركزها الجديد ان تواصل قبول الهدايا والبطايا ومع ذلك فانها كانت لا ترفض لؤلؤة بعد أخرى عندما تسع الظروف وتوفي تيريس في سنة ١٨٧٧ فطعنت به بعد ثلاث سنوات ولما فحنت وصيتها وجدوا أنها خلقت عندها نصف اللوفر الاهل وكان القعد مؤلفاً

نوادير عن المسيو كلنصو

مكتبه وأمر بواله عن تهنيئهم بنظر اليهم طويلا وقد اقروا وقت عيناه بالدموع ثم وضع رأسه بين يديه وظل يبكي نحو عشر دقائق ولما قوي على التخطي قال لهم بصوت منخفض العبرات : « اشكروا لوالدنا »

المسيو كلنصو وكفة الاسد

لما زار المسيو كلنصو ستراسبورج خاصة الاقربى بعد عقد الهدنة استقبله أهل الولاية التي استردها الفرنسيون بعد نحو نصف قرن استقبالا حلييا عظيما وقدمت له فتاة صغيرة وهو ينزل من القطار باقة جميلة من الازهار فرددت السهام عندئذ صدى صوت واحد ارتفع من كل جانب « قبحي التجبر (الاسد الهندي) » فالتفت كلنصو الى الفتاة وقال لها وهو يصاحها : « ان الاسد بسيط لك كفة »

نبوءة المسيو كلنصو

كان أعضاء اللجنة التنفيذية للحزب الراديكالي الفرنسي والحزب الراديكالي الاشتراكي بين الذين زاروا المسيو كلنصو على أثر عقد الهدنة مهينين وينهم في حضرته قال له احدهم انه معجب بيمينه وذكره فقال له كلنصو : « كلا فلست ذكيا ولو كنت ذكيا أولو كان عندي شيء من الطموح ... لاستلمت الروح اللبلة وهكذا أتق بانه سيحتل بدقي احتلالا عظيما غير اني اذا عشت الى بعد غد فمن يدري »

ولقد صدقت نبوءة كلنصو فانه بعد ماسموه مواطره « أيا تنصر » على أثر عقد الهدنة عادوا فاتهموه بعد مدة بالاستسلام الى مشيئة الإنكليز والتفريط في حقوق فرنسا أرضاء لهم

طبع في مطبعة الشباب

على القانون الجديد : « فاجابه كلنصو على الفور : ان الاشياء لا يتطرون ! » فصفق له العباس وصادق على القانون

سرعة خاطر المسيو كلنصو

لما كان المسيو كلنصو رئيسا للوزارة سنة ١٩٠٧ كان المسيو فالير رئيسا لجمهورية واتفق ذات يوم لهما كاتا راكين مركبة عصر الأليزة الرئيسة وذاهبين لحضور حفلة سياسية فاطلق عليهما فوضوى رصاصتين من رصاص مسدسه فاختطما فصاح سائق المركبة : رصاصتان ! فالتفت كلنصو الى المسيو فالير وقال له وهو يبتسم : « واحدة لكل منا »

شجاعة المسيو كلنصو

ومن النوادر الاخرى التي تروى عن شجاعة كلنصو انه زار في سنة ١٩١٧ ميدان القتال في فردون فلما وصل الى الخنادق الامامية لفت أحد الضباط الميلى « كانوا يراقفونه نظرا الى القتال التي كانت تتساقط حولهم ونصحوه بان يتخضروا مثالا يصيبه بعض شظاياها فتردد المسيو كلنصو فصاح الضابط في وجهه قائلا : « انها لشظايا قتال حضرة الرئيس والامر عظيم فابتسم الوزير وقال : « في اشك في ذلك » قال المؤلف وظل رافعا رأسه

عاطفة المسيو كلنصو

لما نبت في الدوائر الرسمية في باريس ان المرشال فوش امضى عقد الهدنة مع المندوبين الالمان اجتمع الوزراء ووكلاء الوزارات وقرروا ان يزوروا رئيسهم المسيو كلنصو ويهشوه بالنصر فلما دخلوا عليه في

المسيو كلنصو والمليارات الحقة

يروى عن المسيو كلنصو ان احدى الجرائد الالمانية التي تصدر في برلين عرضت عليه وهو رئيس للوزارة في سنة ١٩٠٦ ان يقضي اليها بحديث يتناول موضوعا مينا قالت ان العالم يهيمه الاطلاح على رأيه فيه وامررت له عن استمدادها لال تدفع له مقابل الحديث المذكور مبلغا كبيرا من المال فلما وصل « الوسيط » الذي عهدت اليه الجريدة في مقابلة كلنصو والمفاوضة معه في شأن الحديث المطلوب الى ذكر المسألة المالية فاطمه كلنصو قائلا : « قل لهم ان يمددوا بنا المليارات الحقة وانا افضي اليهم بمحدثي مجانا » وكانت هذه خاتمة المقابلة بينهما

وعنى عن البيان ان المسيو كلنصو كان يشعر بمبارته هذه الى المليارات الحقة من الفرنكات التي فرضتها المسابا على فرنسا بعد حرب اليمين على سبيل التوبيخ والفرامة

حزم المسيو كلنصو

لم يكبد المسيو كلنصو بولف وزارته الاولى سنة ١٩٠٦ حتى سن قانونا جديدا لبوليس وامر بتقمنه قبل ان يعرضه على مجلس النواب لموافقه عليه فلما اجتمع المجلس لأول مرة بعد ذلك شهض احد نواب احزاب المعارضة واتقده على تصرفه هذا بان وجه اليه الكلام قائلا : « لقد عدلتم نظام البوليس من دون ان تأخذوا رأينا في الامر فهل لم يكن في استطاعتكم ان تنظروا ريثما نوافق